

TEMATSKI
PROJEKT
NOĆI MUZEJA
MUZEJI
CENTRI UČENJA

IZLOŽBA

UMJETNOST
DODIROM —
IZBOR IZ
STALNOG
POSTAVA

Kolekcionarska soba
31. siječnja –
4. ožujka 2020.



Ovim projektom želimo privući pažnju osoba s invaliditetom s glaskom na osobe oštećenog vida te djecu s poteškoćama u razvoju. Kroz prilagodbu dijela umjetnina stalnog postava osobama oštećenog vida vjerujemo kako ćemo i ostalim posjetiteljima pružiti drugačiji doživljaj umjetničkih predmeta Muzeja Mimara i stvoriti pozitivno iskustvo ostvareno preko neposrednog kontakta s odabranim djelima. Multisenzorna izložba može se dotaknuti, čuti i pomirisati, što pruža drugačiji doživljaj umjetnina i pridonosi jedinstvenom iskustvu posjetitelja. Izložba uključuje legende na brajici uz prilagođene verbalne opise objekata na latinici, koje videćim osobama u pratnji služe da osobama oštećena vida približe prikaze na slikama i reljefima te opišu izložene skulpture. Također, uz izložke su dostupni i različiti predmeti koji služe za taktilnu usporedbu i koji će na što vjerniji način dočarati motive s umjetničkih djela. Posebno za ovu izložbu, nekoliko je originalnih skulptura dostupno za taktilno razgledavanje uz odljeve i kopije odabranih umjetnina iz fundusa. Izabrana djela skroman su presjek onoga što Muzej Mimara nudi, međutim, početak su dugoročnog projekta obogaćenja kulturne ponude i korak prema inkluzivnosti Muzeja spramposjetitelja kojima taktilna percepcija, umjesto isključivo vizualne, za sada nije dostupna u mjeri koja bi obogatila živote svih pojedinaca zainteresiranih za umjetnost.

Koncept i autorska izvedba izložbe: Ivana Štimac, Doris Cvetko i Dora Mihanović



Hendrick Jansz. Ter Brugghen
(Deventer, 1588. – Utrecht, 1629.)
Alegorija ljubavi, oko 1626.
ulje na drvu; 71,4 x 55,5 cm;
inv. br. ATM 743



Girolamo da Santa Croce
(Bergamo, dokumentiran u Veneciji
od 1503. – Venecija, 1556.)
Bogorodica s djetetom,
sredina 16. st.; ulje na drvu;
28,2 x 22 cm; inv. br. ATM 1954

PROGRAM MUZEJA MIMARA U NOĆI MUZEJA 2020.

31. siječnja / 1. veljače 2020.

18:00 – 01:00



na naslovnici:

Andrea del Verrocchio, Putto

(Firenca, 1435. – Venecija, 1488.)

bronca, 60,6 x 25 cm; inv. br. ATM 1327

U SURADNJI S BIBLIOSLUŽBOM KNJIŽNICA GRADA ZAGREBA ISPRED MUZEJA MIMARA MOĆI ĆE SE POSJETITI BIBLIOSLUŽBA OD 17:00 SATI DO 22:00 SATA

Nakladnik: Muzej Mimara | Za nakladnika: Lada Ratković Bukovčan | Urednica: Lada Ratković Bukovčan | Autori izložaba, likovnih postava, projekata i tekstova: Emil Robert Tanay, Daniela Pal Bučan; Doris Cvetko, Dora Mihanović, Ivana Štimac, suradnice - Hana Knežević i Tea Švarić, Vesna Peko Luketić | Lektorica i korektorica: Marijana Pasarić | Fotografije: Gordana Daut Kaiser, Vesna Peko Luketić, Jasenko Rasol, Dora Mihanović, Dokumentacija Muzeja Mimara | Tehnička realizacija izložaba i projekta: Tehnička služba Muzeja Mimara | Grafičko oblikovanje: Ana Zubić | Marketing i odnosi s javnošću: Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović i Ana Hoić | Edukativni program: Danijela Šošarić Brna | Tisak: Kreschoffset, Zagreb | Naklada 2000 | Copyright by Muzej Mimara 2020.



STALNI MUZEJSKI POSTAV (prizemlje, I. i II. kat)
DONATORU U ČAST (dvorana 42, II. kat) – ambijentalni postav posvećen donator Anti Topiću Mimari.

SMART GUIDE – vodstvo stalnim postavom uz pomoć pametnog telefona i Wi-Fi mreže.

ATM REALITY – riječ je o aplikaciji koja korisnicima nudi mogućnost pogleda u prošlost prostora zgrade Muzeja Mimara.

IZLOŽBE

**UMJETNOST DODIROM –
IZBOR IZ STALNOG POSTAVA**

Kolekcionarska soba

31. siječnja – 4. ožujka 2020.

EMIL ROBERT TANAY

akademski slikar profesor emeritus

RETROSPEKTIVA

Studio Mimara

9. siječnja – 5. veljače 2020.

VESNA PEKO LUKETIĆ

SVJETLO, PROSTOR I ZVUK

Atrij Muzeja Mimara

23. siječnja – 3. veljače 2020.

18:00 – 01:00 Muzejska prodavaonica (prizemlje)
prigodna prodaja tiskovina i suvenira.

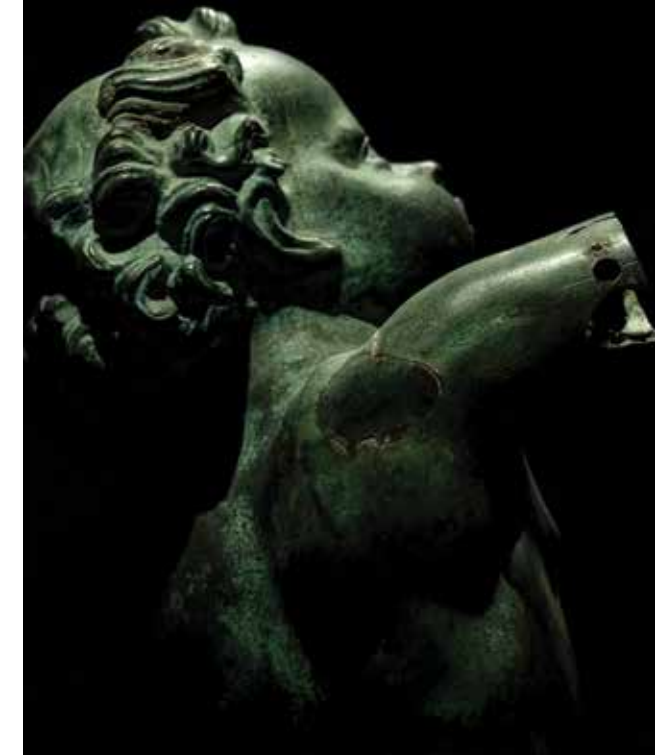


15. NOĆ MUZEJA

VELIKE OBLJETNICE HRVATSKIH MUZEJA

31. siječnja / 1. veljače 2020.

MUZEJ MIMARA
Rooseveltov trg 5, 10000 Zagreb



STALNI MUZEJSKI POSTAV

prizemlje, I. i II. kat

Fundus Muzeja čini zbirka umjetnina koju je gospodin Ante Topić Mimara (1898. – 1087.) slikar, restaurator i kolekcionar darovao u trajno vlasništvo hrvatskom narodu. U stalnom postavu izložen je izbor više od 1500 raznorodnih djela svjetske kulturne baštine nastalih od prapovijesti do XX. stoljeća.

DONATORU U ČAST (dvorana 42, II. kat) – ambijentalni postav posvećen donatoru Anti Topiću Mimari.



Pogled na pročelje Muzeja Mimara, Foto: Gordan Daut Kaiser

SMART GUIDE - vodstvo stalnim postavom uz pomoć pametnog telefona i Wi-Fi mreže. Korištenjem Smart Guidea, besplatnoga multimedijskog vodiča na pametnim telefonima, publika će dobiti pregledan i raznovrstan izvor informacija o umjetničkim djelima u našem Muzeju.

ATM REALITY - riječ je o aplikaciji koja korisnicima nudi mogućnost pogleda u prošlost prostora zgrade Muzeja Mimara. Korištenjem aplikacije otvaraju se stare fotografije iz albuma Kraljevske realne gimnazije datirane u prijelaz s XIX. - og na XX. stoljeće.



Pogled na zgradu i predvorje Kraljevske zemaljske male realke, danas Muzej Mimaru na prijelazu iz 19. u 20. st. (iz albuma Kraljevska realna gimnazija)

IZLOŽBA

EMIL ROBERT TANAY, AKADEMSKI SLIKAR PROFESOR EMERITUS

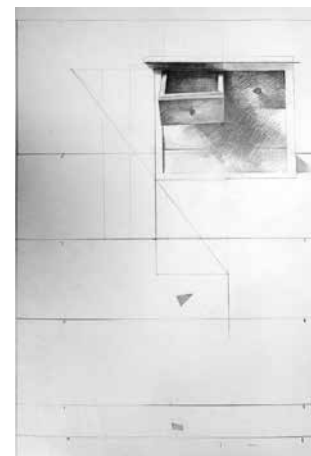
RETRO — SPEKTIVA

*Stuđio Mimara
9. siječnja –
5. veljače 2020.*



Izložba obuhvaća slike i crteže koji su nastajali od početka sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća pa sve do najnovijih autorovih radova. Kao slikar visoke tehničko-tehnološke i izvedbene moći, profilirane i prepoznatljive likovne poetike, Tanay je bio nagrađivan značajnim strukovnim nagradama (1. nagrada na VI. biennalu mladih u Rijeci), praćen uglednim perima naše likovne kritike (Tonko Maroević) i kao takav, na našoj likovnoj sceni prepoznat kao istaknut pojedinac unatoč svom istodobnom pripadništvu kolektivu grupe Biafra. U odnosu na društveni angažman te grupe, kao i na prevladavajući ekspresivno-groteskni likovni nazivnik dijela njenih članova, Tanay se odlikovao refleksivnom, kontemplativnom karakternom crtom, koja je svoj idealan izraz pronašla u egzistencijalno intoniranim radovima što su tematizirali iskustvo čovjekove otuđenosti, njegove „samoće i nemoći“ (Maroević). Taj je rano oblikovan i dozreo umjetnički izričaj s vremenom doživio preobrazbu kako na tematskoj, odnosno motivičkoj, tako i na likovno-oblikovnoj razini. U djelima poznog razdoblja, Tanay se okreće slavonskom i dalmatinskom krajoliku da bi, u izravnom sučeljenju s promatranim motivom, ostvario prizore prožete snažnim i gipkim duktusom, živim koloritom i dinamičnim likovnim ritmom. Raznovrsnom paletom stilskih i izražajnih sastavnica, Tanayevo djelo u svim svojim inačicama svjedoči o autoru izvornog senzibiliteta, slikaru koji je autentične metierske domašaje bio kadar zaodjenuti osebnom poetskom vizijom.

Koncepcija izložbe: Daniela Pal Bučan



Mjera tišine i prostora rub, 1971.
olovka, 50 x 70 cm



Troglava Veronika, 1971.
ulje na platnu, 117 x 133 cm

TEMATSKI PROJEKT NOĆI MUZEJA MUZEJI CENTRI RAZVOJA PRIJATELJSTAVA I MEĐUNARODNE SURADNJE

IZLOŽBA

VESNA PEKO LUKETIĆ SVJETLO, PROSTOR I ZVUK

*Atrij Muzeja Mimara
23. veljače –
3. ožujka 2020.*



Umjetnica Vesna Peko Luketić, koja živi i djeluje u Australiji (u pripremi i organizaciji izložbe surađivala je i s Udrugom OS) jasno je iznijela svoju umjetničku viziju: „Moj je cilj bio uhvatiti svjetlost, zvučnu energiju i kretanje u beskonačnom prostoru, entitetu koji sam odabrala kao „četvrtu dimenziju“. Zanima me prikazuje li se energija kroz kretanje svjetlosti. Želim uhvatiti osjećaj beskonačnog prostora iskorištavajući osjećaj praznina svojstvenih materiji, odnosno čestica svjetlosti. Praznina, tišina i ogromnost ovih praznina mogu biti neodoljivi, a opet sveobuhvatan osjećaj punine: istinski mir, ali onaj koji je „zaglušujuć“ zbog velike gravitacije prostora. Katalizator ovog dvogodišnjeg projekta bio je svjedok treperenja svjetlosti koja je, činilo se, plutala po vodi noću u zaljevu Marina Bay u Singapuru 2015. To je bilo zavodljivo i evokativno za mene kao umjetnika: odjednom sam shvatila da me vuče neodoljiva želja da ovo vizualno i emocionalno iskustvo ponovim.

Autorica izložbe: Vesna Peko Luketić

